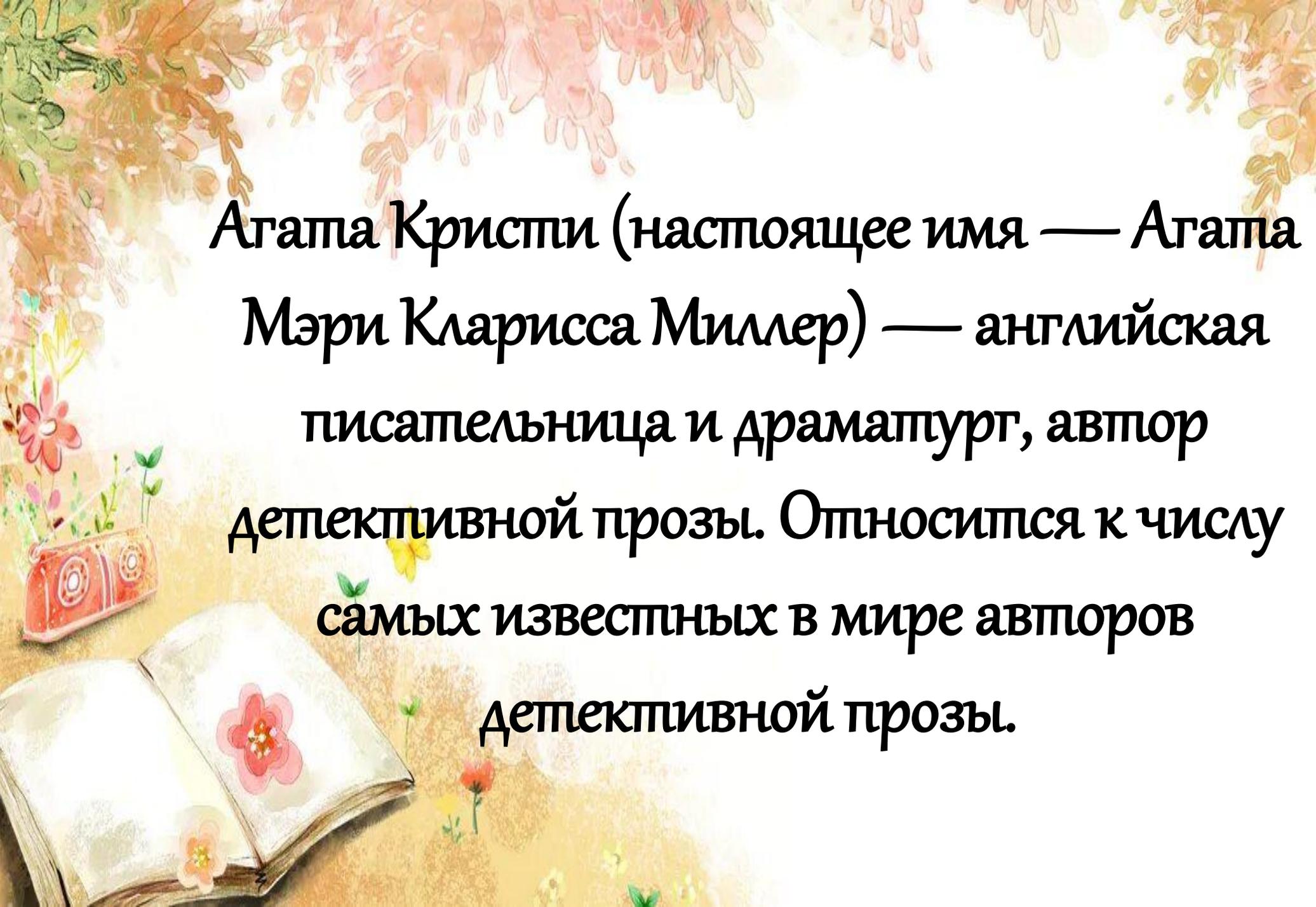




Агата  
Кристи



Агата Кристи (настоящее имя — Агата Мэри Кларисса Миллер) — английская писательница и драматург, автор детективной прозы. Относится к числу самых известных в мире авторов детективной прозы.



Агата Кристи в детстве и ее отец

Агата Мэри Кларисса родилась в Торки, в графстве Девон, в 1890 году, в семье Фредерика и Клариссы Миллер. Ее отец принадлежал к высшему среднему классу, был вполне состоятельным джентльменом. Мать родилась в Дублине, в Ирландии, в семье военного. Ее отец рано умер, и молодая вдова, не имея средств к существованию, отдала дочь на воспитание сестре, которая вышла замуж за богатого американца. Столь сумбурная семейная история по материнской линии привела к тому, что у Агаты было множество прямых и названных родственников. В том числе обожаемая приемная бабушка Маргарет Ивлинг, у которой девочка очень любила бывать в детстве.

Мать Агаты, Кларисса или Клара, как ее именовали в семье, давала детям определенную свободу. Но считала, что обучение грамоте в раннем возрасте им не нужно. Юная Агата сама научилась читать в 4 года. Но в дальнейшем не поехала в интернат, как ее сестры, а получала домашнее образование. Девочку обучали письму, арифметике, музыке – всему, что может понадобиться приличной юной леди.

Вот только сама она с упоением читала, все, что попадалось под руку. Сначала это были классические книги для детей, затем произведения Кэрролла, поэзия Лиры, романы Дюма и Диккенса.

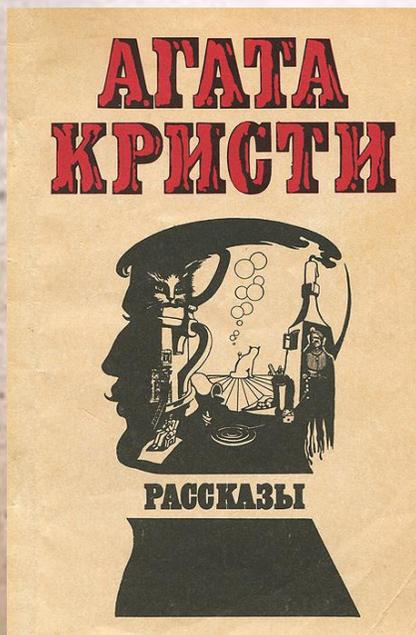


На фото: Агата с матерью, Кларой  
Миллер

Детство закончилось, когда умер отец Агаты. Ей было 11 лет, и эту потерю она сама относит к главному этапу своего взросления. Семья к тому времени уже была не столь богата. Агата жила в Торки с матерью, посещала обычную школу для девочек, а в 15 лет отправилась в Париж, в пансион, для завершения образования.



В 17 лет Агата Миллер вернулась в Англию, к матери. Та сильно болела, ей требовалась перемена климата. И зиму 1907 года было решено встречать не в сырой Британии, а в жарком Египте. В Великобританию они вернулись уже весной 1908 года. В этом же году мисс Миллер пробует себя в литературе. Ее рассказ «Дом красоты» затем будет переработан, и ляжет в основу произведения «Дом грёз». Ранние работы Агаты были скорее связаны с мистикой. Девушка всерьез увлекалась спиритизмом и сферой непознанного. Но в творчестве предпочитала не выходить из тени. Свои рассказы она предлагала журналам под псевдонимами, преимущественно мужскими



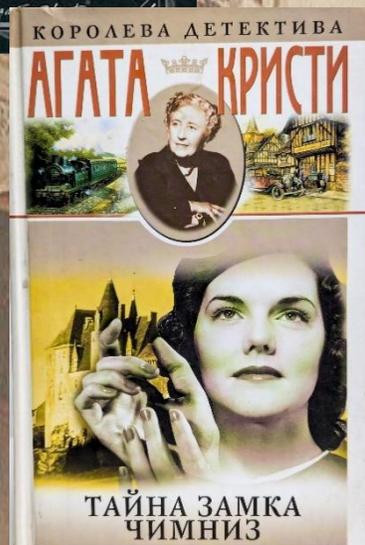
В 1916 году ей удалось завершить свой первый успешный роман – «Таинственное происшествие в Стайлз». Перейти к жанру детективного произведения ее побудило увлечение творчеством Артура Конан Дойла.

Собственного детектива начинающая писательница наградила полным набором странностей: роскошными усами, яйцевидной формой черепа, бельгийским акцентом. Прообразом Эркюля Пуаро стали бельгийские военные, лечившиеся в госпитале в Торки, где работала Агата.



Второй свой роман, про пару детективов Томми и Таппенс Бересфордов, она написала в 1922 году. Гонорар в 50 фунтов стал неплохим подспорьем для бюджета молодой семьи. Впрочем, в жизни Агаты в то время было немало перемен. Оставив дочь с сестрой и матерью, она с мужем отправилась в круиз, где в течение 10 месяцев объехала весь земной шар, попутно освоив серфинг.





Следующий роман вновь вернул Пуаро на роль главного героя, и упрочил роль капитана Гастингса в качестве его верного спутника и помощника. Книга вышла в 1923 году. А параллельно истории – короткие рассказы, о Пуаро, Кристи писала для журнала *Sketch*. Это принесло ее произведениям широкую известность. Издатели сами были готовы стоять в очереди к молодой писательнице.

В 1924 году в сюжете ее романов выводится новый герой – полковник Рейс, который затем не раз будет вести расследование, пересекаясь и с другими персонажами. Свои впечатления от кругосветного круиза Агата поделила с читателями. Ведь действие романа переносит их из промозглого Лондона на борт роскошного круизного судна.

В том же году ее рассказы были выпущены единым сборником под названием «Пуаро ведет следствие». А в 1925 вышел роман «Тайна замка Чимниз», где на первый план вышел еще один персонаж – инспектор Батпл. Годом позже свет увидело произведение с названием «Убийство Роджера Экройда». Этот роман Кристи впервые публикует в новом издательстве «Уильям Коллинз и сыновья». С ним она будет сотрудничать на протяжении всей своей творческой карьеры.

Лучшим своим произведением Агата Кристи считала роман «Десять негрят». Скалистый островок, на котором происходит действие романа, списан с натуры — это остров Бург в Южной Британии.

В 1927 выходит ее «Большая четверка», а затем «Тайна Голубого экспресса» — обе истории об Эркюле Пуаро.

Затем настало время произведений о Томми и Таппенс — им была посвящена книга рассказов, и инспектора Баттла в «Тайне семи циферблатов». В 1930 году, вслед за переменами в личной жизни, Агата вносит свежую струю и в свою литературную карьеру. В романе «Убийство в доме викария» писательница впервые выводит на первый план скромную героиню с блистательным детективным даром — мисс Марпл. В том же 1930 году выходит сборник о Харли Кине, с 12 рассказами.

А годом спустя «Загадка Ситтафорда», где действует инспектор Нарракотт.

Известно, что Агата Кристи не раз мечтала покончить с Пуаро как с героем. И такая ротация персонажей могла быть вызвана именно этими причинами. Но мнение читателей было важнее. И как только издатель сообщал о снижении продаж, на страницах романов вновь появлялся усатый бельгиец. В общей сложности, от первой до последней книги, он был своеобразным проклятием писательницы более 50 лет подряд.

